Présentation à l'OPPL, 27 octobre 2026

Bonjour,

Je m'appelle Véronique Desjardins et je représente Les Productions Vives Voix, un organisme culturel établi à Longueuil depuis plus de 32 ans.

Certaines personnes nous connaissent encore sous notre ancien nom, le Chœur Vives Voix. Malgré cette appellation historique, nous ne sommes pas une chorale. Nous sommes une troupe de théâtre musical qui crée et produit des comédies musicales présentées sur la scène du Théâtre de la Ville de Longueuil.

Personnellement, je fais partie de la troupe depuis 2012. J'ai donc eu l'occasion de constater, année après année, l'impact que notre troupe a sur la vie culturelle de Longueuil ainsi que l'engagement exceptionnel de ses membres et bénévoles.

Je suis ici aujourd'hui pour vous faire part de nos préoccupations concernant l'obligation potentielle de la carte Accès Longueuil pour les participants et participantes non résidents des organismes reconnus.

Notre troupe a une réalité particulière. Bien que nous soyons établis à Longueuil, nos membres proviennent de plusieurs municipalités de la Montérégie.

Ce n'est pas un choix de convenance. C'est une nécessité liée à notre mission qui est de faire rayonner les arts de la scène et de la culture en Montérégie.

Pour monter une comédie musicale, nous devons réunir des interprètes capables de chanter, jouer et danser, ainsi que des musiciens, des techniciens, des concepteurs et des bénévoles. Le bassin de recrutement nécessaire dépasse les frontières de Longueuil.

Chaque année, notre organisme mobilise environ 50 interprètes ainsi qu'une équipe de 15 à 20 bénévoles, techniciens et professionnels. Sans cette diversité de talents provenant de toute la région, il nous serait très difficile de maintenir le niveau de qualité auquel notre public est habitué depuis plus de 30 ans.

L'ajout d'une carte de 100 $ pour les participants et participantes non résidents représente un obstacle important. Pour plusieurs personnes, il ne s'agit pas d'un simple frais administratif. C'est une dépense supplémentaire qui s'ajoute à tous les autres couts liés à leur participation.

Nous avons sondé nos interprètes et plusieurs hésiteront à s'inscrire. D'autres choisiront simplement une activité ailleurs.

Pour notre organisme, cela signifie moins de membres, moins de bénévoles, moins de revenus et une capacité réduite à produire des spectacles de qualité.

À terme, cela pourrait compromettre la pérennité de notre organisme.

Cette situation soulève également une autre préoccupation.

Si notre modèle devient incompatible avec les exigences de reconnaissance municipale, nous risquons de perdre notre statut d'organisme reconnu par la Ville.

Or, ce statut nous donne accès à une aide financière essentielle qui nous permet notamment d'assumer les couts liés à la location du Théâtre de la Ville.

Dans un contexte où tous les couts augmentent, cette aide est devenue plus importante que jamais.

Nos membres et bénévoles absorbent déjà des dépenses supplémentaires. Depuis l'an dernier, ils doivent notamment payer leur stationnement lors des représentations. Nous comprenons que cette situation relève de la gestion du Cégep et non de la Ville, mais il s'agit tout de même d'un cout additionnel qui s'ajoute à tous les autres comme l'essence ou le cout d'inscription à nos activités.

À un certain point, chaque nouvelle charge financière réduit notre capacité à attirer et à retenir les personnes qui rendent nos productions possibles.

Cependant, je crois que la question la plus importante n'est pas de savoir ce que cette mesure couterait à notre organisme.

La véritable question est plutôt : qu'est-ce que Longueuil gagne à permettre aux organismes culturels régionaux de continuer à recruter librement leurs membres?

La réponse est simple : Longueuil y gagne en vitalité culturelle, en rayonnement et en retombées économiques.

Nos membres se déplacent à Longueuil chaque semaine pendant plusieurs mois. Ils fréquentent les restaurants, les commerces et les services locaux.

Nous achetons des matériaux, des accessoires, des costumes et divers biens auprès d'entreprises de la région.

Lorsque nous présentons nos spectacles au Théâtre de la Ville, nous attirons plus de 1 000 spectateurs chaque année. Une partie importante de ce public provient de l'extérieur de Longueuil.

Ces visiteurs viennent assister à nos productions, mais ils en profitent également pour fréquenter les restaurants, les commerces et les services de la ville. Ils découvrent Longueuil et contribuent à son activité économique.

Autrement dit, les non-résidents qui participent à nos activités ne représentent pas seulement un coût. Ils génèrent également de la valeur pour Longueuil.

Ils contribuent à remplir les salles, à soutenir les infrastructures culturelles et à faire rayonner la ville partout en Montérégie.

Chaque organisme qui attire des participants et participantes et des visiteurs de l'extérieur agit comme un ambassadeur de Longueuil.

Les Productions Vives Voix ne sont pas seulement un organisme situé à Longueuil. Depuis plus de 32 ans, nous sommes un organisme qui fait rayonner Longueuil auprès de centaines d'artistes, de bénévoles, de familles et de spectateurs de toute la région. Notre organisme contribue également au tissu culturel de la Ville.

C'est pourquoi nous croyons qu'il serait souhaitable que la Ville prévoie un traitement particulier pour les organismes dont la mission exige naturellement un recrutement régional.

Nous ne demandons pas un privilège.

Nous demandons simplement que la réalité des organismes culturels soit prise en compte dans l'application de cette politique.

Après plus de 32 ans de présence à Longueuil, après des dizaines de productions, plus de 1 000 spectateurs chaque année, des milliers d'heures de bénévolat et des retombées concrètes pour notre communauté, nous souhaitons simplement continuer à faire ce que nous faisons depuis toujours : créer des spectacles, enrichir la vie culturelle de Longueuil et contribuer à son rayonnement.

Je terminerai avec cette réflexion :

Les membres non résidents de notre troupe ne viennent pas consommer un service de Longueuil. Ils viennent investir leur temps, leur argent, leur talent et leur passion à Longueuil.

La question n'est donc pas de savoir si nos membres habitent Longueuil.

La question est de savoir si Longueuil souhaite continuer à accueillir et soutenir des organismes qui attirent chez elle des dizaines d'artistes, de bénévoles et plus de 1 000 spectateurs chaque année.

C'est exactement ce que font Les Productions Vives Voix depuis plus de 32 ans.

Merci.